

¡Sagradini: no hagamos grandes declaraciones!
(Américo Spósito, feria de Tristán Narvaja, mañana de domingo de 1996)

Llamado a Interés:
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Propuesta de Mario Sagradini, diciembre 2008

Contenido

Texto- 6 pág.

Gráfico-2 pág.

Mario Sagradini.....

El Museo Nacional de Artes Visuales(MNAV) es el mayor repositorio de arte en Uruguay. Su acervo de 6085 obras se compone predominantemente de arte uruguayo y desde la creación del Salón Nacional de Bellas Artes, 1937, el MNAV (y sus denominaciones anteriores a partir de su creación en 1911, como reciclaje edilicio del Pabellón de Higiene) integró obras adquiridas en este Salón y algunas de ellas fueron luego distribuidas en préstamo por los departamentos del país, fuera de su local del Parque Rodó.

El actual MNAV es la institución uruguaya con mayor patrimonio de obras de arte y cuenta con el mayor espacio expositivo especializado para arte, en metraje y en sistemas técnicos de apoyo.

Esto coloca al MNAV como referente en los campos artístico y técnico en nuestro país: tal posición puede sostenerse ubicando al MNAV en una situación nodal: superar la visión del Museo-Faro Iluminador, para concebir al museo como **nodo**, parte de una red de relaciones, delegaciones y responsabilidades programadas y acordadas en el tiempo (altamente reducido del que este proyecto dispone, pero en la perspectiva de su instalación como rutas posibles de futuro, casi como política de estado), en función de ida / vuelta hacia el ámbito nacional y hacia el ámbito internacional.

El párrafo anterior no es arbitrario, surge de una revisión:

- de la situación económico-financiera internacional (un “tsunami” de difícil previsión),
- de la situación nacional, carente de políticas de estado en el campo de la cultura y las artes,

Deriva asimismo de mi experiencia personal; que incluye:

- cuatro años como docente de arte en talleres del MEC para los departamentos (1989-1992, desde épocas de Adela Reta, Ministra y Roberto Andreón, Director de Cultura, quienes plantearon la “animación cultural” y los profesores conocimos aspectos variados del Uruguay profundo)
- tres años como Director de Artes Plásticas en la Dirección de Cultura del MEC (1996-1999, con Thomas Lowy, Director, adquiriendo personalmente un mayor conocimiento del Estado, sus servicios y el territorio).

Estrategias y plan de acción, objetivos y procedimientos futuros necesitan prever condiciones de **incertidumbre**: si bien en este período de gobierno desde 2005 los indicadores económicos del Uruguay muestran cifras positivas históricas y lo colocan en situación saneada, al mismo tiempo que se invirtieron cifras inusuales al aumentar la financiación estatal de la cultura en general, es evidente que el contexto internacional recesivo en algún momento y de alguna forma influirá en nuestro país y por extensión a la cultura y sus planes públicos y privados.

El MNAV merece tener un presupuesto acorde a su importancia pero es conveniente por motivos económicos y culturales que su inserción en la sociedad uruguaya se base no solo en los problemas coyunturales, sino también en **características del país y del estado uruguayo** cuya trama de servicios y oportunidades prácticas y conceptuales pueden ser las líneas para la construcción de esa red en la cual insertar el nodo MNAV.

En síntesis: en situación normal o en situación de economía borrascosa, el estado uruguayo tiene una serie de servicios “ya pagos” y subutilizados en cuanto a la vida de una institución como el MNAV. Experiencias de mi actividad en la DAP del MEC demostraron que son accesibles y negociables.

Es en esa dirección que debe verse la colocación del MNAV como referente, puesto en la trama de intercambios surgidos de la necesidad, lo existente, la flexibilidad con sus etapas acumulativas. Y la imaginación: **aprovechar los recursos habidos, no solo los por haber.**

En la actividad como Director de Artes Plásticas del MEC trabajé en acuerdos con las Intendencias Municipales, sus Casas de Cultura y sus transportes interdepartamentales; el Correo; la Armada Nacional; el en ese entonces Instituto Nac. de la Juventud y sus talleres de carpintería, y otros. Para la actividad del MNAV, este proyecto pretende integrar / coordinar diferentes organismos y servicios según objetivos estratégicos que se detallarán más adelante: una propuesta organizante.

El tiempo acotado a unos 15 meses aproximadamente, según las propias bases del Llamado a Interés, hace que este trabajo se defina por planes concretos casi de emergencia: un período breve debe servir para instalar rutas que tiendan en el corto o mediano plazo a la institución MNAV a encauzar sus objetivos estratégicos, objetivos que superan la simple enunciación de un programa atractivo de exposiciones: abarcan definir la misión y estrategia del Museo, como también, p.ej., desarrollar en el Museo una cultura basada en la profesionalidad, en el desarrollo profesional. Supuestamente, el período del cargo de Dirección abarcaría desde dic-enero 2008 hasta feb-marzo 2010, lo que permite estructurar el trabajo en 5 módulos de 3 meses cada uno, para la puesta en marcha de los planes y también para poder evaluar su desarrollo y sus eventuales metas y resultados. Más que un proyecto de Museo quizás deba hablarse de un proyecto de Dirección.

EL MUSEO

Nacional de Artes Visuales: un organismo vivo del Estado Uruguayo que permita el disfrute, la investigación y la producción artística relacionando su acervo y sus acciones con los visitantes y la población en términos democráticos, permitiendo igualdad de oportunidades y conciente que es una continuidad cultural y en el arte, entre pasado, presente y futuro.

Una herramienta móvil para producir conocimientos y abastecer la demanda social según las necesidades diferentes de los “públicos” diferentes, desde la difusión de la producción artística hasta la investigación especializada, permitiendo tanto el placer del descubrimiento como la reflexión e incluyendo aspectos pedagógicos adecuados y no clasificaciones elementales de didactismo llano: todos acercamientos constructores de la identidad en transformación continua; conservando, ampliando, divulgando su acervo sin vulgarizarlo o banalizarlo.

“El Espacio de Arte Contemporáneo funcionará en la ex cárcel de Miguelete”, Director de Cultura Hugo Achugar, entrevista en Búsqueda, 20 nov 2008: las nuevas lecturas deberían incluir no solo puntos de vista diferentes: además de la colección y las exposiciones temporarias, la creación de un área de Arte Contemporáneo por parte del MEC permitirá complementar / confrontar procesos artísticos, incluso con las corrientes y autores del arte actual.

PROPUESTA:

Un museo que asuma su historicidad sin diluir su colección y construya puentes entre permanencia (la colección; el arte nacional) y el cambio (de lecturas y corrientes).

Sin duplicar estructuras, integrar un espacio de arte contemporáneo- volcado a intercambios y actividades experimentales - formando parte de la estructura del MNAV como delegación o sección deslocalizada- como MOMA-P.S.1 (USA) o las Delegaciones de Arte Contemporáneo a lo largo del país, incluso los FRAC (ambos en Francia) – permitirá una integración y crecimiento viable, en etapas..

LAS COLECCIONES

La colección del MNAV- o mejor las “colecciones”-se constituyeron al paso del tiempo y se acercan más a un “archivo”: no son una serie de objetos que se colecciona según criterios y se los busca hasta ir completando ese universo, sino que han sido recibidos por el Museo de variadas

formas, a veces casualmente: adquisiciones si, pero también donaciones esporádicas, y muchas, por la vía de la premiación del Salón Nacional: decisiones anuales de jurados cambiantes que reflejaban más las pugnas internas que un plan de revisión del arte nacional. Un archivo es un conjunto de elementos recibidos, juntados; no coleccionados: tal parece el caso.

El *estudio* de las colecciones tiene al menos dos niveles: el del propio museo y el de externos al mismo : en cualquier caso procediendo al máximo de las garantías técnicas(de conservación y manipulación, registro, etc) y científicas: un área de investigación calificado y de intercambio de saberes que permitirá reforzar no solo la producción para la historia del arte, sino también la formación de todos los participantes.

La *preservación* de las colecciones está relacionada a la inversión, sea esta económica o del conocimiento científico disponible y de recursos humanos: otro rubro donde los acuerdos y negociaciones, incluso internacionales, son prioritarias.

La *colección* no sólo es la base de investigación sino que es la *protagonista* del museo, sea en sus exposiciones más estables o “históricas”(mal llamadas permanentes, dada la movilidad de los estudios y lo incompleto de su extensión) como en sus muestras temporarias. Hay además un gran vínculo entre *preservación / mantenimiento*, con las exposiciones posibles de realizar.

PROPUESTA

Aunque estos temas están vinculados directamente al inciso de las instalaciones, el edificio y sus posibilidades acotadas- además de las estrictamente económicas y de disposición de rubros adecuados-importa plantear que en la actualidad el MNAV puede encarar la ampliación de su acervo con material altamente significativo y no considerado hasta el momento: solo mencionaré el diseño gráfico y los dibujos de arquitectura en soportes posibles (papel, etc) que junto con otros deben ser parte del material a investigar y que explica en sus cruces, concepciones creativas en el Uruguay.

La colección actual- o futuras nuevas colecciones como las anteriormente mencionadas- pueden ser enriquecidas con nuevas obras que cubran baches notorios, si el MNAV encara un plan de *donaciones* pensado, estructurado, negociado y viable, programándolo con una serie de autores imprescindibles. Meta razonable en 15 meses: diez obras de arte nacional y una serie de afiches de la Imprenta As, para comenzar a instalar el tema en la comunidad.

En cuanto a la *investigación* anclada en la colección, se propone realizar acuerdos con la Universidad y con las Intendencias del país-sus museos- para dinamizar y organizar tareas: en la Facultad de Humanidades y las cátedras correspondientes se puede proponer trabajos de investigación relacionados al acervo, como también en la Escuela Nacional de Bellas Artes.(En la próxima sección dedicada a exposiciones abordaré el tema de las Intendencias).

Dada la jerarquía que la investigación en arte tiene que adquirir -en un país en déficit en esta área del arte y el relato de sus producciones, con silencios importantes- conviene dirigir los impulsos hacia la futura creación de un Centro de Investigación, necesario, indispensable.

La *preservación*, ante todo encuadrada en un *cambio de ubicación* del depósito de obras -que se propone trasladar y rehacer con las especificaciones tecnológicas adecuadas- se sugiere realizar un primer *diagnóstico* para ver el estado y medidas a tomar : creo necesario comenzar por el material sobre soporte de papel. Para ello propongo negociar con la Embajada de Italia la visita de Mauricio Copede, restaurador de papel y consultor internacional.

El de la *preservación* es un rubro altamente profesional, técnico y cambiante por nuevos criterios, que conviene se difunda entre otros funcionarios relacionados al tema como guardianes y seguridad. Las visitas y aportes de técnicos calificados son básicos para desarrollar tareas y prevenir riesgos.

LAS EXPOSICIONES

Las exposiciones son la parte más pública y más lábil del MNAV: su acervo, su programación general, su futuro, dependen de lo expuesto en los espacios museales.

El Museo es *exposición-dependiente*, lo no visto por el visitante pasa a segundo plano, perdiendo interés: así, para ellos, los valores de un Museo integralmente funcionante se derrumban, se cuestionan.

Las exposiciones pueden ser permanentes o temporarias, basadas en el acervo del MNAV o bien de material externo; pueden ser muestras nacionales o internacionales; individuales o colectivas, etc.

De cualquier manera deben ser de alto nivel en su concepción y en su puesta en escena, tanto en su proceso de montaje como en su percepción final: con un alto control de calidad.

Forman parte de un proceso de difusión y de investigación eventual y sus subproductos (catálogos, guiones, material de apoyo) pasarán a ser *testimonio* futuro, *memoria* del arte expuesto y del propio proceso del Museo, que *documentará en archivos*, de las obras y sus autores y del propio MNAV.

PROPUESTA

Las exposiciones y la producción de sus guiones a través de diferentes curadores darán variados puntos de vista: más que “un Museo de puertas abiertas”, se pretende uno que sea de “puertas giratorias”, es decir que haya una *circulación y recambio* de curadores y puntos de vista que enriquezcan la investigación y la documentación, buscando que el curador invitado sea un dinamizador de la acumulación del conocimiento.

Para ello se plantean diferentes soluciones: llamados públicos a proyectos / ideas abiertos; invitaciones puntuales a teóricos y profesionales del arte para trabajar con el acervo en relación a periodos históricos prefijados (4 núcleos posibles: 1830-1900; 1900-1930; 1930-1960; 1960-2008)

Para destacar por su importancia futura, un *sistema de intercambio* de curadores o responsables de exposiciones entre gente de Montevideo y de los Departamentos del país, con aquellas intendencias que tienen acervos importantes en sus museos locales. Un curador montevideano viajará para trabajar en dúo con algún responsable departamental en la revisión del acervo local y la estructuración de una muestra posible a realizar en el MNAV y en su lugar de origen. Esto implicará el viaje a Montevideo de ambos curadores y el intercambio de conocimientos en ambos lados. Una forma de ir formando a los encargados de los Departamentos, en investigación como en montaje y otros.

La necesidad de una *inserción internacional* del Museo, en el sentido recíproco de recepción de material extranjero como de “exportar” arte uruguayo a un área que puede ir de lo regional mercosureño a otras, debe explorarse a través de contactos y negociaciones con los diferentes institutos culturales y embajadas extranjeras: en relación a la oportunidad y escaso tiempo, se *intentará* coordinar entre dos y cuatro muestras internacionales. Un *programa de conversaciones* se establecerá a partir del segundo módulo (abril 2009).

Como se dijo, el MNAV debe contar con *documentación y archivos* al menos para dos áreas: las de artes y las correspondientes a la memoria del propio museo: se propone entablar acuerdos de *cooperación y asesoramiento / soporte técnico*, con el Archivos del Teatro Solís (CIDDAE) de reciente creación y buen proceso organizativo; el Centro y Archivo de la Fotografía de la Intendencia Municipal de Montevideo, y la Tecnicatura de Archivología de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines (UDELAR) .

En cuanto al Sector *pedagógico*, se propone consultar a Luis Camnitzer, quien para la VI Bienal del Mercosur diseñó este sector (obteniendo un premio nacional brasilero) y actualmente hace lo propio para la Fundación Iberé Camargo de Porto Alegre.

LA GESTION / ADMINISTRACION

La gestión y los feamente llamados “recursos humanos” - que es decir las personas que forman el *colectivo* que trabajan en el emprendimiento Museo, el otrora llamado Personal- implica una serie y definición de necesidades de puestos, de sus características, y luego de ingresados a un organismo tan especializado como el MNAV- convenientes medidas básicas y procedimientos para su “entrenamiento”. La modalidad de organización y la calidad del personal actuante en toda esta área no expuesta pero clave para la vida institucional son rubros altamente sensibles y especializados- incluyendo negociación de conflictos, p.ej.- que no son de corto plazo.

La tendencia a *trabajar en equipo* tiene que ser insertada de manera adecuada y técnicamente sostenible: es pensar en una formación permanente, o al menos una actualización posible, como ya se indicó para los sectores sensibles del manejo de obras.

La *administración* constituye en la gestión económica y en los factores legales condiciones básicas de la existencia del Museo y su plan de acción: futuro y prevención, un dúo dinámico.

Es al mismo tiempo y en la escala de la vida cotidiana interna del museo, el punto de inflexión posible entre la solución y el problema: la burocracia mal entendida puede trastocar las mejores intenciones.

PROPUESTA

En primer lugar se recopilará información para poder establecer un Organigrama que permita diseñar una situación racional en cuanto a los objetivos, procedimientos, responsables y un futuro de trabajo en equipo. Incluso en relación al uso del espacio (oficinas, etc)

Se propone que este tema específico- el otro lado de las exposiciones: la gestión en tanto que empresa- se aborde a través de un acuerdo con el LATU (Laboratorio Tecnológico del Uruguay) y su servicio “Sintonía”, asesoramiento de gestión de empresas públicas que abarca aspectos de gestión desde lo administrativo, optimización de servicios, mejora de procesos, pasando por movimiento del material y el funcionamiento de depósitos, control y seguridad.

En un somero listado de secciones específicas de un museo “ideal” , se pueden considerar:

Compras y registro

Cesión y retiro de objetos

Numeración y marca de objetos

Préstamos

Constancia de estado

Depósito de colecciones

Manipulación y transporte de colecciones

Fotografía

Seguros

Acceso del público a las colecciones

Galerías y salas de exposición

Investigación museográfica

Según las condiciones reales del MNAV, esta posible lista y su jerarquización o dedicación horaria y funcional (quién hace qué; quizás varias acciones son realizadas por una misma persona, etc, etc) puede tener opciones variables: poder contar con un *asesoramiento profesional especializado* como el proporcionado por LATU, es una garantía adicional.

LAS INSTALACIONES

La parte física del museo, su construcción y su imagen merecen ser la resultante de una concepción de Museo que se pretende llevar adelante (se tiene que considerar en paralelo además la imagen no física, es decir una programa de comunicación institucional-interno y externo- diseñado / conducido profesionalmente)

El actual *edificio* es el resultado de varios reciclajes, el último en 1969 a cargo del Arq. Clorindo Testa, luego del cual ha recibido el embate del tiempo: entre otros, tiene problemas de accesibilidad al local y al piso superior y no tiene posibilidades económicas de crecimiento, en paralelo a una situación de depósitos, área de arte contemporáneo y otros servicios que deberían ampliarse y replantearse con mejoras técnico/científicas.

En el mismo sentido, la seguridad de las muestras y el edificio merecen un plan regulador.

PROPUESTA:

Como medidas de ataque inmediato, esta propuesta incluye una *revisión* de la instalación eléctrica por un equipo de profesionales y entablar un proceso para la sistematización del edificio hacia el futuro, que incluirá otras pautas sobre depósitos, etc.

Es conveniente en primera fase, realizar una *visita* del MNAV con el arq. Clorindo Testa para que esboce un diagnóstico desde su punto de vista, para tener en cuenta a futuro.

Además de los problemas de *accesibilidad* horizontal y vertical ya mencionados, para resolver, se percibe el edificio sin posibilidades de *crecimiento* razonable: se propone *trasladar* los depósitos de obras de arte a otra localización con un sistema técnico adecuado y construido con los requerimientos necesarios. Esto permitiría crear un complejo técnico profesional con los talleres de mantenimiento, enmarcado, restauración y embalaje necesario a los transportes, altamente especializado y formador hacia otros servicios nacionales. En cuanto a la investigación del acervo y sus usuarios, contaría con áreas especiales y conectadas.

De este modo se limitarían los riesgos de deterioro en un depósito exiguo como el actual y se acentuaría la calidad del servicio de depósito con todos sus anexos: registro, préstamos, manipulación, etc. Estas experiencias de *deslocalización* tienen antecedentes como el de los Fondos Nacionales de Arte Contemporáneo en París (FNAC) que maneja 70 000 obras para abastecer a toda Francia: negociar la colaboración de la Embajada como forma de integrar experiencias.

El nuevo local de la cárcel de Miguelete es una posibilidad a tener en cuenta: estos traslados liberarían significativas áreas del actual MNAV del Parque Rodó.

.....

PRESUPUESTO

Este trabajo no incursiona en el tema dado el corto período y el enclave político en que se coloca la tarea a desempeñar. Convendrá plantearlo en momentos de definición ministerial.

(Es deseable que incluso se trabaje sobre lineamientos de una política de sponsors privados en cuanto a la vida del MNAV y su inserción adecuada).

Tampoco se tratan acá otros servicios del museo como: Medios Audiovisuales, Biblioteca, Cafetería, catálogos - eventuales publicaciones y posible tienda.

dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

.....15 meses aprox.= 5 modulos de 3 meses c/u

dic	ene	feb
-----	-----	-----

.....Primer módulo=.....

- Revisión eléctrica
- Limpieza y mantenimiento jardín
- “Limpieza” edificio (paneles, divisorias, colores, etc)
- Visita edificio Arq. Clorindo Testa
- Propuestas curatoriales -Acuerdo miembros AUCA-relación Intendencias
- Llamado abierto a proyectos curatoriales temporarios(máx 4 en año)

mar	abr	may
-----	-----	-----

.....Segundo módulo=.....

- Conversaciones para traslado depósito de obras
- Relación con LATU-Sintonía
- Conversaciones con Institutos y Embajadas extranjeras
- Comienzo plan donaciones
- Elección proyectos curatoriales/ eventuales inicio de armados muestras
- Lanzamiento investigaciones externas(FacHum,B.A.etc)
- Negociación pro Archivos

jun	jul	ago
-----	-----	-----

.....Tercer módulo=.....

- Comienzo exposiciones resultantes (¿?)
- Negociación visita Mauricio Copede

sep	oct	nov
-----	-----	-----

.....Cuarto módulo=.....
Su ruta

dic	ene	feb
-----	-----	-----

.....Quinto módulo=.....
Su ruta